

Hello, you are looking at an artwork by artist **Alice Guittard**, specially commissioned for your SPA at the Hotel SO/ Paris!

Bonjour, vous êtes face à une œuvre de l'artiste **Alice Guittard**, spécialement commandée pour votre SPA de l'Hôtel SO/ Paris !



For the spa booths of the SO/Paris Hotel, Alice Guittard created two artworks in polychrome marble marquetry: a bust and a leg, two representations of women who appear as fragmented by a photographic framing, meticulously cut into the raw material.

Marble appeared very early in Alice Guittard's work, following her meeting with a young stone engraver who initiated her to funeral engraving. After visiting the marble factories of the Île-de-France region and collecting numerous fragments, she decided to make the stones speak not with words but with images, by making photographs appear on her marble slabs. The sensation delivered by these blocks of stone, which refer directly to time, is accentuated by the presence of the photograph which also freezes an image in time.

Following her nomination for the Emerige Revelations in 2017, Alice Guittard went to Istanbul for a residency and was left without her photosensitive chemistry because it was blocked at customs. During her meanderings in the Ottoman palaces, she discovered the mineral marquetry that is omnipresent in Istanbul's architecture, and gradually learned the technique, the secrets of which she has now mastered. It is the combination of an elegant arrangement of immemorial materials with the choice of very contemporary and sensual motifs that produces all the subtle strength of her works.

Pour les cabines du spa de l'hôtel SO/Paris, Alice Guittard a réalisé deux œuvres en marqueterie de marbre polychromes : un buste et une jambe, deux représentations de femmes fractionnées comme par un cadrage photographique, découpées méticuleusement dans la matière brute.

Le marbre est apparu très tôt dans le travail d'Alice Guittard, à la suite de sa rencontre avec un jeune graveur lapidaire qui l'initie à la gravure funéraire. Après avoir parcouru les marbreries d'Île-de-France et récolté de nombreux fragments, elle décide de faire parler les pierres non plus avec des mots mais avec des images, en faisant apparaître des photographies sur ses plaques de marbre. La sensation délivrée par ces blocs de pierres, qui renvoient directement au temps long, est accentuée par la présence de la photographie qui elle aussi fige une image dans le temps.

Suite à sa nomination aux Révélations Emerige en 2017, Alice Guittard part à Istanbul en résidence et se voit privée de sa chimie photosensible bloquée à la douane. Lors de ses déambulations dans les palais ottomans, elle y découvre la marqueterie minérale omniprésente dans l'architecture stambouliote, et se forme progressivement à cette technique dont elle maîtrise à présent tous les secrets. C'est la combinaison d'un agencement élégant de matériaux immémoriaux avec le choix de motifs très contemporains et sensuels qui produit toute la force subtile de ses œuvres.



Lisa, 2021
Polychrome marble
50 x 37 x 2 cm

Lisa, 2021
Marbre polychrome
50 x 37 x 2 cm



Leg, 2021
Polychrome marble
55 x 38 x 2 cm

Jambe, 2021
Marbre polychrome
55 x 38 x 2 cm



© Photo Documenta

Alice GUITTARD

Born in Nice in 1986
Lives and works between Paris and Lisbon

Née à Nice en 1986
Vit et travaille entre Paris et Lisbonne

<https://aliceguittard.com/>

Going from writing to performance, video and photography, Alice Guittard now works mainly in sculpture, and more specifically in marble. An eternal and unchanging material, Alice Guittard first associated marble with photographic emulsion (Emerige Revelations Grant 2017) and then turned to marquetry (échec-plaisir at the Double V Gallery in 2021), techniques through which she extended her range of skills.

Alice Guittard is a graduate of the Villa Arson in Nice. She was awarded the Bernar Venet Prize in 2013 and has since held several solo exhibitions, including the Museum of Decorative Arts in Havana, Cuba, and at the Cultural Institute in Venice.

Alice Guittard's artworks have joined numerous collections, including that of the Fondation Thalie.

Alice Guittard is represented by the Double V Gallery (Marseille and Paris).

Passant de l'écriture à la performance, la vidéo et la photographie, Alice Guittard travaille aujourd'hui principalement la sculpture, et plus spécifiquement le marbre. Matière éternelle et immuable, Alice Guittard y associa d'abord la photographie avec l'émulsion photosensible (Bourse Révélations Emerige 2017) pour ensuite se tourner vers la marqueterie (échec—plaisir à la galerie Double V en 2021), techniques par lesquelles elle étend son panel de savoir-faire.

Alice Guittard est diplômée de la Villa Arson à Nice. Elle a obtenu le Prix Bernar Venet en 2013 et a depuis réalisé plusieurs expositions personnelles, notamment au Musée des Arts Décoratifs de La Havane à Cuba ou encore à l'Institut Culturel de Venise.

Les œuvres d'Alice Guittard ont rejoint de nombreuses collections, dont celle de la Fondation Thalie.

Alice Guittard est représentée par la galerie Double V (Marseille et Paris).