

Hello, you are looking at an artwork by artist **Neïl Beloufa**, specially commissioned for your SPA at the Hotel SO/ Paris!

Bonjour, vous êtes face à une œuvre de l'artiste **Neïl Beloufa**, spécialement commandée pour votre SPA de l'Hôtel SO/ Paris !



Walking through the door of SO/Paris, the visitor is immediately captivated by Neïl Beloufa's bright tondo artwork, specially commissioned to the artist to be installed on the three-dimensional wall of the lobby, between the columns. This work of monumental proportions (3 metres in diameter) brings a pop and original dimension to the warm space created by the RDAI designers.

As is often the case in the work of Neïl Beloufa, the internationally renowned Franco-Algerian artist, this is a question of multiplicity, layers, and assemblages. Fundamentally protean, his practice results from a superposition of layers and levels of representation. Combining contemporary issues and multimedia technologies, his approach invites the viewer to go beyond the first reading threshold, to observe the work in all its dimensions and layers – whether physical or metaphorical.

This bright artwork in resin represents an assembly of flowers, foliage, and water in bright colours and with the aesthetics of illustrated albums. The depth of the resin, however, holds surprises: all sorts of hidden waste – beer cardboard boxes, pizza boxes, packaging – from the artist's studio and the SO/Paris teams.

Neïl Beloufa imagines compositions, similar to contemporary stained-glass windows, in which fragments of our daily lives are trapped. Echoing Charles Baudelaire's poem, *A Carcass*, the waste is sublimated into flowers, embodiments of beauty. Neïl Beloufa ironically refers to the «civilisation of detritus» ; by integrating this waste into his works, he proposes a recycling solution and thereby creates value by short-circuiting the known systems of consumption/destruction.

En passant la porte du SO/ Paris, le visiteur est immédiatement capté par l'œuvre lumineuse en tondo de Neïl Beloufa, commandée spécialement à l'artiste pour être installée sur le mur tridimensionnel du lobby, entre les colonnes. Cette œuvre aux proportions monumentales (3 mètres de diamètre) apporte une dimension pop et originale à l'espace chaleureux conçu par les designers RDAI.

Comme c'est souvent le cas dans l'œuvre de Neïl Beloufa, artiste franco-algérien reconnu internationalement, il est question ici de multiplicité, de couches et d'assemblages. Fondamentalement protéiforme, sa pratique résulte d'une superposition de strates et de niveaux de représentations. Mêlant problématiques contemporaines et technologies multimédia, sa démarche invite le regardeur à dépasser le premier seuil de lecture, à observer l'œuvre dans toutes ses dimensions et sous toutes ses épaisseurs – qu'elles soient physiques ou métaphoriques.

Cette œuvre lumineuse en résine représente un assemblage de fleurs, de feuillages et d'eau aux couleurs vives et à l'esthétique d'albums illustrés. La profondeur de la résine réserve toutefois des surprises : toutes sortes de déchets dissimulés – des cartons de bières, des boîtes de pizzas, des emballages – issus de l'atelier de l'artiste et des équipes du SO/Paris.

Neïl Beloufa imagine des compositions, pareilles à des vitraux contemporains, dans lesquelles sont piégés des fragments de notre vie quotidienne. En écho au poème *Une charogne* de Charles Baudelaire, les déchets sont sublimés en fleurs, incarnations de la beauté. Neïl Beloufa ironise ici sur la « civilisation du détritisme » ; en intégrant ces déchets à ses œuvres, il propose une solution de recyclage et par-là-même crée de la valeur en court-circuitant les régimes connus de consommation/destruction.



The Paris Lighthouse, 2021

Coloured resin, recycled cardboard
packaging and LEDs on a metal structure
3 metres in diameter

Le phare de Paris, 2021

Résine couleur, cartons d'emballages
recyclés et LED sur structure métal
3 mètres de diamètre



©Thomas Polly

Neïl BELOUFA

Born in Paris in 1985
Lives and works in Montreuil

Né à Paris en 1985
Vit et travaille à Montreuil

Neïl Beloufa is a Franco-Algerian artist particularly known for his video installations. He studied at the National School of Fine Art and the National School of Decorative Arts in Paris, at the California Institute of the Arts in Valencia (USA), at the Cooper Union (New York) and at the Fresnoy - National Studio of Contemporary Art in Tourcoing (France).

He has received numerous nominations including the Meurice Prize for Contemporary Art (2013), the Marcel Duchamp Prize (2015) and the Nam June Paik Prize (2016). His work has also been the subject of several monographic exhibitions in France (Palais de Tokyo) and abroad (K11 in Shanghai, MoMA in New York, Schinkel Pavillon in Berlin, ICA in London, Hammer Museum in Los Angeles, Pirelli Hangar Bicocca in Milan...). In 2019, he participated in the Venice Biennale.

His work is present in many prestigious collections including the collection of the National Museum of Modern Art at the Centre Pompidou, MoMA (New York), as well as in international private collections such as the Sammlung Goetz or the Julia Stoschek Collection (Germany).

He is represented by the kamel mennour gallery, Paris, Mendes Wood Gallery, Brussels and Sao Paolo, Clearing Gallery, New York, Brussels.

Neïl Beloufa est un artiste franco-algérien reconnu notamment pour ses installations vidéo. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, au California Institute of the Arts de Valencia (États-Unis), à la Cooper Union (New York) et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing (France).

Il a reçu de nombreuses nominations dont le Prix Meurice pour l'art contemporain (2013), le Prix Marcel Duchamp (2015) et le Prix Nam June Paik (2016). Son travail a également fait l'objet de plusieurs expositions monographiques en France (Palais de Tokyo) et à l'étranger (K11 à Shanghai, MoMA à New York, Schinkel Pavillon à Berlin, ICA à Londres, Hammer Museum à Los Angeles, Pirelli Hangar Bicocca à Milan...).

En 2019, il a participé à la Biennale de Venise. Son travail est présent dans de nombreuses collections prestigieuses dont la collection du Musée National d'Art Moderne au Centre Pompidou, du MoMA (New York), ainsi que dans des collections privées internationales comme la Sammlung Goetz ou la Julia Stoschek Collection (Allemagne).

Il est représenté par les galeries kamel mennour, Paris, Mendes Wood, Bruxelles et Sao Paolo, Clearing, New York, Bruxelles.